

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия №2»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании кафедры
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам директора по УВР
_____ М.Р.Соколова
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ гимназии №2
_____ Т.С.Калинина
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по технологии
3 б класса
(1 час в неделю, всего 35 часов)**

Программа по технологии: Программа. Планирование учебного материала. Технология . 1 – 4 классы [авт.-сост. Н. М. Коньшева]. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2013г.

Учебник: «Технология 3 класс» авт.-сост. Н. М. Коньшева Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2013г.

Составитель: Костенко Елена Михайловна
учитель начальных классов

2017-2018 учебный год,
Нижний Новгород

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании Программа. Планирование учебного материала. Технология . 1 – 4 классы [авт.-сост. Н. М. Коньшева]. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2013г.

Программа рассчитана на 35 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Учебно-методический комплект:

- Н.М.Коньшева. Технология. 3 класс.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.
- Н.М.Коньшева. Технология. 3 класс. Рабочая тетрадь. Часть 1 и 2.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015.
- Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка. Это и есть основная цель данного курса.

Начальная школа должна создать единую базу для последующей профильной, специальной работы. Ведущая роль отводится формированию дизайнерского мышления – особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность – как общая способность выдвигать проектные идеи;
- целесообразность – как умение искать и находить средства и способы работы, которые отвечали бы точно поставленной цели;
- вариативность, гибкость – или умение выдвигать и разрабатывать не одну, а несколько проектных идей, несколько вариантов решения одной и той же задачи.

Помимо них в дизайнерском мышлении большое значение имеет общая мировоззренческая канва, т.е. понимание взаимосвязи «природа – человек – предметная среда». Формирование обобщённого дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках *предметно – практической деятельности*. При таком подходе это становится мощным стимулом экологического воспитания школьников, поскольку даёт правильное понимание места человека и создаваемой им среды в природе.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность на уроках занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, на основании которой ученик получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действия.

Методической основой организации деятельности учащихся на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно – конструкторский аспект, так и художественно – эстетический. В центр методической организации курса находится проектная деятельность учащихся.

Основной содержательный компонент программы 3 класса – проблема «Человек – Предмет – Среда», она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, ученики осмысливают духовно – психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз применяя в работе формулу «красота + польза», т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно – конструкторского анализа предметов учитель обращает внимание на более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

Основные разделы:

- «Формы и образы природы – образец для мастера» (7 ч)
- «Вещи, создающие настроение праздника» (10 ч)
- «Гармония стиля» (10ч)
- «От мира природы к миру вещей» (7ч).

Основные задачи изучения курса:

1. Духовно – эмоциональное развитие личности:
 - формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
 - воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;
 - формирование эстетического восприятия;
 - воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.
2. Развитие творческих способностей.

3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.
4. Расширение кругозора учащихся.
5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

К концу 3 класса учащиеся должны

Знать/понимать:

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;
- виды труда и технологий, содержание общих приемов трудовой деятельности;
- назначение, сферы применения, основные свойства различных материалов (природных, бумаги и картона, пластических, текстильных, металла, древесины);
- назначение и сферы применения машин, технических устройств и инструментов (в том числе бытовой техники и компьютера), правила безопасной работы с ними;

Уметь:

- на основе наблюдений сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий и видов труда;
- определять материалы (природные, бумагу и картон, пластические, текстильные, фольгу и проволоку, древесину) по внешним признакам, используя различные ощущения;
- на основе сравнения соотносить свойства материалов и сферы их применения;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;
- подбирать необходимые для работы инструменты и приспособления и соблюдать правила безопасного труда;
- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы и чертежи на бумажных носителях, инструкционные и технологические карты;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу, чертежу;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.

Календарно-тематическое планирование по технологии 3 класс

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата		Примечания
			по плану	по факту	
1	Инструктаж по ТБ. Введение в информатику. Человек и информация	<i>Рассматривать, читать</i> учебник. <i>Рассказывать</i> о своем опыте работы на компьютере. <i>Обсуждать</i> вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере. <i>Выполнять</i> отдельные упражнения в работе на компьютере.	2.09		У-с.8-14 Т-с.3-6
2	Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы. <i>Рассказывать</i> о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы. <i>Обсуждать</i> (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. <i>Решать</i> задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. <i>Выполнять</i> практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).	5.09		У- с. 3,10-13 Т.№1, с.3-5
3	Образы природы в оригами.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Читать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Вырезать детали</i> по прямолинейной разметке. <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. <i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. <i>Изготавливать</i> фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.	12.09		У-с.14,15, 17. Т.-с. 6-7
4	Композиции с фигурками оригами.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> их. <i>Учиться выполнять сборку</i> объемно-пространственных конструкций и композиций. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения. <i>Изготавливать</i> фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные.	19.09		Т.-с.8-9
5	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.	<i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Анализировать</i> особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений. <i>Упражняться</i> в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. <i>Изготавливать</i> изделия с	26.09		У-с. 18-21. Т.-с. 10-12, 14-15.

		симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.			
6	Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.	<i>Читать</i> текст, <i>воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения произведений мастеров. <i>Анализировать</i> способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания. <i>Упражняться</i> в вырезании симметричных узоров из бумаги. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания. <i>Обсуждать</i> способы и варианты работы с товарищами. <i>Изготавливать</i> симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.	3.10		У-с. 22-23. Т.-с. 13.
7	Образы природы в коллаже (из бумаги). Композиция на плоскости в технике «коллаж».	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий и композиций. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Анализировать</i> способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. <i>Создавать</i> групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.	10.10		У-с. 24-29. Т.-с. 16-17.
8	Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях. <i>Обсуждать</i> варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях. <i>Анализировать</i> особенности материалов, используемых для изделия. <i>Упражняться</i> в аккуратном наматывании нитки на шаблон. <i>Изготавливать</i> помпон из ниток.	17.10		У-с.30-31.
9	Лепка животных по наблюдениям.	<i>Читать, слушать</i> информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Проводить</i> целенаправленные наблюдения за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике. <i>Вообразить</i> любимое животное в виде скульптурного изображения. <i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа. <i>Создавать</i> однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.	24.10		У-с.32-35.
10	Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы, их художественно-эстетические особенности. <i>Анализировать и обсуждать</i> предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах. <i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.	31.10		У-с.36-39. Рабочая тетрадь №2, с.15.
11	Проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы и природные объекты. <i>Анализировать и обсуждать</i> возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах. <i>Выполнять творческие эскизы</i> бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. <i>Изготавливать</i> макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.	14.11		Учебник, с.40-43 Рабочая тетрадь №2, с.16-17.
12	Образы природы в	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Слушать</i> объяснения учителя,	21.11		Учебник,

	изделиях из бисера. Цветы и другие изделия из бисера.	<i>воспринимать инструкции и выполнять работу</i> в соответствии с ними. <i>Обсуждать и аргументировать</i> возможные варианты работы. <i>Упражняться</i> в самостоятельном составлении схем изделий из бисера. <i>Изготавливать</i> изделия из бисера по инструкции и образцам.			с.45-50. Рабочая тетрадь №1, с.18-23.
13	Образы природы в изделиях из бисера. Цветы и другие изделия из бисера.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Слушать объяснения</i> учителя, <i>воспринимать инструкции и выполнять работу</i> в соответствии с ними. <i>Обсуждать и аргументировать</i> возможные варианты работы. <i>Упражняться</i> в самостоятельном составлении схем изделий из бисера. <i>Изготавливать</i> изделия из бисера по инструкции и образцам.	28.11		Учебник, с.45-50. Рабочая тетрадь №1, с.18-23.
14	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Конструировать и изготавливать</i> ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.	5.12		
15	Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий, графические инструкции. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять разметку</i> деталей с помощью циркуля. <i>Решать задачи</i> на мысленное конструирование. <i>Конструировать и изготавливать</i> игрушку из кругов.	12.12		Т-с.35-36
16	Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».	<i>Читать текст, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. <i>Решать задачи на конструирование</i> по образцу и заданным условиям. <i>Конструировать и изготавливать</i> изделие по образцу / по собственному замыслу.	19.12		Учебник, с.98-101. Т-с.37-38
17	Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»).	<i>Читать</i> тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради. <i>Производить оценку</i> целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим. <i>Выполнять упражнения и решать задачи</i> на построение прямоугольника с помощью угольника. <i>Читать чертежи, эскизы, технические рисунки. Решать задачи</i> на построение эскизов разверток объемных конструкций. <i>Выполнять эскизы</i> разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач.	26.12		Учебник, с.72-75. Рабочая тетрадь №1, с. 29-30.
18	Открытка с окошком.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления открыток с окошком. <i>Решать творческие задачи</i> художественно-конструкторского плана. <i>Создавать эскизы</i> открытки с окошком в рабочей тетради. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной заготовки – основы открытки. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Изготавливать</i> открытку.	16.01		Учебник, с.54-63. Рабочая тетрадь №1, с. 24-25

19	Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Фигурная открытка.	<i>Читать</i> информацию в учебнике, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> особенности и основные правила изготовления фигурных открыток. <i>Решать</i> творческие задачи художественно-конструкторского плана. <i>Создавать эскизы</i> открытки в рабочей тетради. <i>Осваивать новые приемы</i> работы. <i>Изготавливать</i> открытку.	23.01		Учебник, с.64-71. Рабочая тетрадь №1, с. 26-27.
20	Стиль и стилевое единство предметов быта. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки).	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> информацию. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Решать задачи</i> на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилиевой гармонии. <i>Конструировать и изготавливать</i> простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции. <i>Выполнять эскизы</i> комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.	30.01		Учебник, с.102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-6.
21	Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия).	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани. <i>Упражняться</i> в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.	6.02		Учебник, с.108-111. Т-с.7
22	Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка».	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Выполнять сборку изделия</i> с использованием шва «строчка». <i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. <i>Конструировать и изготавливать</i> детали отделки изделий. <i>Решать задачи</i> на целесообразное использование материалов в отделке изделия.	13.02		Учебник, с.111-115. Т-с.8-9
23	Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Читать графическую инструкцию</i> по изготовлению выкройки обложки для книги. <i>Производить измерения и вычисления</i> для определения размеров выкройки. <i>Изготавливать</i> выкройку из бумаги по инструкции. <i>Выполнять разметку и раскрой</i> изделия из ткани.	20.02		Учебник, с.120-123. Т-с.10-11
24	Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка).	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Выполнять обработку</i> боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять обработку края</i> изделия и его сборку в соответствии с инструкцией. <i>Завершить изготовление</i> обложки для книги.	27.02		Учебник, с.124-126. Т-с.12-13
25	Монограмма. Стебельчатый шов.	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать, анализировать, обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении эскизов простых монограмм. <i>Упражняться</i> в выполнении стебельчатого шва. <i>Изготавливать</i> образцы вышивок монограммы.	5.03		Учебник, с.127-129. Т-с.14
26	Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать</i> образцы изделия. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия. <i>Упражняться</i> в разметке деталей из бумаги и картона. <i>Изготавливать</i> детали изделия по инструкции.	12.03		Учебник, с.130-132. Т-с.12-13

	деталей изделия.			
27	Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия.	<i>Воспринимать и анализировать</i> инструкцию по изготовлению изделия. <i>Ознакомиться и обсудить</i> новые правила безопасной работы. <i>Упражняться</i> в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. <i>Выполнять работу</i> по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. <i>Создавать</i> собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. <i>Подбирать материалы и выполнять оформление</i> в соответствии с творческой задачей.	19.03	Учебник, с.132-139.
28	Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию.	<i>Рассматривать и изучать</i> образцы изделия. <i>Выполнять эскизы</i> вариантов изделия. <i>Подбирать</i> необходимые материалы для работы. <i>Изготавливать</i> (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу.	2.04	Учебник, с.139.
29	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию об основных правилах создания предметного мира. <i>Рассматривать</i> образцы произведений дизайна. <i>Обсуждать и планировать</i> возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). <i>Выполнять упражнения</i> по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).	9.04	Учебник, с.140-143; 165-172 + форзацы.
30	Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы и фотографии предметов окружающего мира. <i>Решать задачи</i> на конструирование. <i>Упражняться</i> в создании конструкций из соломенных трубок. <i>Изготавливать</i> пирамиду из соломенных трубок.	16.04	Учебник, с.144-147. Т-с.24-25
31	Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о конструкциях из трубок, их физических свойствах. <i>Проводить опыты, решать задачи</i> на конструирование. <i>Конструировать</i> объекты из соломенных трубок с заданными свойствами.	23.04	Учебник, с.150-151. Т-с.26-27
32	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. <i>Решать задачи</i> на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.	30.04	Учебник, с. 152-158.

33	Конструирование макетов сооружений для детской площадки (по образцу и ТУ).	<i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.	7.05		Учебник, с. 152-158. Т-с.30-31
34-35	Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.	<i>Читать информацию</i> , инструкции и рекомендации в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Создавать</i> мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием. <i>Подбирать необходимые материалы</i> в соответствии с замыслом и технической задачей. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.	14.05 21.05		Т-с.32-35
36	Завершение и оформление проектных изделий. Итоговая выставка.	<i>Представлять и обсуждать</i> состояние работы над проектами. <i>Вносить коррективы</i> в выполненную работу. <i>Выполнять оформление</i> работ к итоговой выставке. <i>Готовить презентации</i> проектов. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	25.05 28.05		Т-с.28-35