

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
гимназия №2**

РАССМОТРЕНО:
на заседании кафедры
математики
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам директора по УВР

М.Р.Соколова
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ гимназии №2

Т.С.Калинина
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
3 б класса
(1 час в неделю, всего 35 часов)**

Программа по изобразительному искусству: Программа. Планирование учебного материала. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы [авт.-сост. Т. А. Копцева]. – Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2013г.
Учебник: «Изобразительное искусство. 3 класс» авт.-сост. Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев. Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2012г.

Составитель: Костенко Елена Михайловна
учитель начальных классов

**2017-2018 учебный год,
Нижний Новгород**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе :
Программа. Планирование учебного материала. Изобразительное искусство.
1 – 4 классы [авт.-сост. Т. А. Копцева]. – Смоленск: Издательство
«Ассоциация XXI век», 2013г.

Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству.

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);

- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер,

ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 3-м классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется **35 часа (1 час в неделю)**.

1. Обеспечение предмета

Авторы	Название	Издательство	Год издания
УМК «Гармония»			
Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В.	«Изобразительное искусство» учебник для 3 класса	«Ассоциация XXI»	2012

2. Методические пособия для учителя

1. Копцева Т.А. программа по изобразительному искусству. 1-4 классы.: «Ассоциация XXI», 2012.

2. Умные уроки SMART. Сборник методических рекомендаций по работе со SMART-устройствами и программами.

3. Печатные пособия для учащихся (плакаты, схемы...), электронные приложения, диски – См. Приложения № 1, 2.

4. Персональный компьютер

Характеристика компьютера	Значение
Форм-фактор (стационарный, переносной, вид корпуса)	Стационарный
Производитель и модель	Intel
Процессор	Pentium ® Dual - Core CPU E5300 2.60 GHz 2.59 GHz 2Gb ОЗУ
Жёсткий диск (диски)	ST3500418AS ATA (тип-дисковые)

Программное обеспечение

Производитель	Наименование	Версия
Microsoft	Windows 7	2009
Microsoft	Office	2010
SMART Technologies Inc.	SMART Notebook	2010
ABBY	ABBY PDF Transformer 3.0	2009

5. Технические средства обучения

№	Наименование ТСО	Марка
1	Интерактивная доска	SMARTBoard SB680-H2-097280
2	Компьютер с комплектующими	Acer

3	Проектор	Benq
---	----------	------

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: **личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка

Содержание предмета.

Содержательные линии	Знания	Умения	Возможное расширение.
<p>Виды художественной деятельности</p>	<p>Рисунок, живопись, скульптура, дизайн, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;</p> <p>– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;</p> <p>– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.</p> <p>Владеть навыком работы с</p> <p>– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;</p> <p>– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);</p>	<p>– <i>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;</i></p> <p>– <i>понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</i></p>

		<p>– скульптурными материалами (пластилин или глина);</p> <p>– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).</p>	
Азбука искусства.	<p>Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное.</p> <p>Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.</p> <p>Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче</p>	<p>– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.</p> <p>- использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.</p> <p>- использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние,</p> <p>- различать и использовать художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия и пятно, цветовой и теневой контрасты) и графические художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).</p>	<p>- <i>основные пропорции животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек и др.;</i></p>

<p>Значимые темы искусства Земля – наш общий дом. Родина моя - Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>характера персонажа;</p> <p>Расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.</p> <p>Расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство</p>	<p>Изображать и лепить домашних и диких животных, птиц. Насекомых. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства. Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. Создавать с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Использовать приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий»,</p>	
--	--	--	--

	<p>декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества</p>	<p>«большой - маленький», «далекий - близкий».</p> <p>Художественно конструировать и оформлять помещения и парки.</p> <p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Анализировать и создавать образ персонажей, пробуждающих лучшие качества человека: доброту, сострадание, героизм, заботу, бескорыстие.</p> <p>Знакомиться с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях.</p>	
--	---	---	--

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству
3 класс**

Тема: «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК ДРЕВНЕГО МИРА».

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Дата		Примечания
			по плану	фактическая	
Художник и мир природы					
1	Творческая папка художника	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения. Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.</p> <p>Творческое задание. Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>	04.09. 2015.		У-стр.6-8
2	Радуга-дуга	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника. Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p>Творческое задание: изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	11.09. 2015		У-стр.9-11
3	«Ветер, ветер! Ты могуч...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра. Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победо, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...») Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника) Анализируют композицию рисунков</p>	18.09. 2015		У-стр.12-15

		сверстников на с.15 учебника. <i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.			
4	Пустыни и оазисы	Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве. Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита. <i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	25.09.2015		У-стр.16-19
5	Кактусы - гиганты	Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов. Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника). Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164). <i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.	02.10.2015		У-стр.20-21
6	Натюрморт в живописи	Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника. Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23). Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол. Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26). Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. <i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.	09.10.2015		У-стр.22-26
7	Орнамент – стиль эпохи	Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства. Узнают , что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России. <i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.	16.10.2015		У-стр.27-29
8	Витражная роза	Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи. Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника). Узнают технологические особенности	23.10.2015		У-стр.30-33

		изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника). Творческое задание: выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.			
9	Чудо-дерево роза	Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево». Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения. Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно. Творческое задание: выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева». Играют в художественное лото	30.10.2015		У-стр.34-35
Художник и мир животных					
10	Образы животных в мифах и сказках	Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника. Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника). Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40). Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника. Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом. Творческое задание: выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.	13.11.2015		У-стр.36-41
11	Собака – верный друг	Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44). Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42). Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника). Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака. Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47). Творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.	20.11.2015		У-стр.42-47
12	Полет птиц	Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение. Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту. Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта. Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла. Творческое задание: создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.	27.11.2015		У-стр.48-49

13	Образ лошади в изобразительном искусстве	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника. Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по вощенной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по вощенной бумаге. Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному (с.52-53 учебника). Творческое задание: выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p>	04.12.2015		У-стр.50-54
14	Медный всадник	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).</p> <p>Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).</p> <p>Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.</p> <p>Творческое задание: лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>	11.12.2015		У-стр.55-59
15	«Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника. Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p>Творческое задание: лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>	18.12.2015		У-стр.60-63
16	«Божья коровка, улети на небо...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника. Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки. Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника). Анализируют ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги. Творческое задание: рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя</p>	25.12.2015		У-стр.64-66

		стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки...			
17	Фантастические существа	Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализирую образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника). Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.	15.01		У-стр.67-69
18	Новогодняя игрушка	Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. Анализируют выразительность ёлочных игрушек. Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др. Словесно проговаривают этапы выполнения елочной игрушки. Играют в художественное лото. Творческое задание: изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.	22.01.		У-стр.70-71
Художник и мир человека					
19	Галерея детского изобразительного творчества	Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Глядя на разворот (с.70-71), учебника, вычлняют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника). Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста. Творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.	29.01		У-стр.72-77
20	Портрет в скульптуре	Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника). Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81). Творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.	05.02.		У-стр.78-81
21	Великаны и лилипуты	Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника). Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном». Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. Творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой –	12.02		У-стр.82-85

		маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.			
22	Женский профиль	Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника). Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88). Творческое задание: выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.	19.02		У-стр.86-89
23	Мужской профиль	Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль. Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника). Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника). Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92). Вспоминают основные пропорции лица человека. Творческое задание: изображают мужской с натуры или по представлению.	26.02		У-стр.90-92
24	Крепостные стены	Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97). Вычленяют приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов. Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати. Творческое задание: выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).	04.03.		У-стр.93-97
25	Золотое кольцо России	Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России. Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов. Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника). Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. Творческое задание: используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.	11.03		У-стр.98-102
26	Народная игрушка	Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов. Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника). Творческое задание: создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.	18.03		У-стр.103-105

27	Необычная чаша	Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника). Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения. Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика. Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника). Творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.	01.04.		У-стр.106-109
28	Знаменитые скульптуры	Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре. Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112). Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату. Творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.	08.04.		У-стр.110-113
Художник и мир искусств					
29	Фантастическое рядом – музей космонавтики	Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализируют произведения живописи художников-космонавтов. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра. Творческое задание: изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.	15.04.		У-стр.114-119
30	В мире книг	Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника). Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника). Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Гримм, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией. Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. Творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелиевые (шариковые)	22.04.		У-стр.120-123

		ручки.			
31	В мире музыки	<p>Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, обо что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129). Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки). Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов. Творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>	29.04		У-стр.124-129
32	Театр масок	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника). Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок. Анализируют античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника). Знакомятся с приёмами выполнения масок. Творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>	06.05.		У-стр.130-135
33	Танцы народов мира	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера. Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью. Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника). Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p>Творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	13.05.		У-стр.136-139
34	Афины – город-музей	<p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника). Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника). Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника). Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды. Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше,</p>	20.05.		У-стр.140-145

		дальше – меньше, изображение первого и второго плана. <i>Творческое задание:</i> изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.			
35	Обобщение. Выставка работ юного художника	Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. <i>Творческое задание:</i> изображают фантазийные композиции	27.05		